

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Кировская средняя школа имени Александра Москвичёва»
Светлоярского муниципального района Волгоградской области

ПРИНЯТО на педсовете школы Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ И.о. директора школы <u>А.А. Павловская</u> « 1 » сентября 2023 г.
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023-2024 учебный год

кружка «Театральная палитра»
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) 2 класс, начальное общее образование
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 136 час. в год

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Иванова Светлана Николаевна

Поселок Кирова, 2023

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Кировская средняя школа имени А.Москвичева»
Светлоярского муниципального района Волгоградской области**

ПРИНЯТО на педсовете школы Протокол № от « » августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ А.А. Павловская « » августа 2023 г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023-2024 учебный год

кружка «Театральная палитра»

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс)

2 класс, начальное общее образование
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 136 час. в год

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Иванова Светлана Николаевна

Поселок Кирова, 2023

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования". Пояснительная записка

Направленность программы. Рабочая программа к курсу «Театральная палитра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Разработана на основе типовой программы «Театр кукол» В.С. Щербаков, В.М. Штейн, Г.А. Генов, М. «Просвещение» 1981 г. и дополнена материалами из учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной. Программа ориентирована на развитие не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия. Программа данного курса представляет систему развивающих занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения. Во втором классе 136 часов (4 занятия в неделю). Программа второго класса реализуется в рамках дополнительного образования общекультурной направленности. Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Актуальность выбора программы. *Актуальность* программы в том, что в процессе ее реализации активно используется технология игрового обучения. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, реализует свои способности, начинает верить в себя.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дошкольники и младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям.

Педагогическая целесообразность. Деятельность школьного музыкального театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной

позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром. Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление музыкального театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Отличительные особенности. Особенности программы заключаются в том, что в программе демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Сотрудничество – совместный поиск, при котором ребенок напрягает свой ум. Даже при минимальном участии в совместной деятельности ребенок чувствует себя соавтором, соучастником в выполнении задания, раз от разу накапливая умения и развивая способности к самостоятельной творческой деятельности. Именно такой подход помогает раскрыться имеющимся у ребенка потенциальным возможностям, воспитывает у него веру в себя, в свои силы. Особая доверительная атмосфера занятий, которая устанавливается между педагогом и детьми, добрые, уважительные отношения детей друг к другу являются важнейшим условием продвижения детей в развитии. Большое внимание педагог отводит наблюдениям за ребятами, уделяет особое внимание проявлению даже самых маленьких ростков самостоятельной мысли, отмечает даже самый незначительный успех, вселяя в детей уверенность в собственных силах. Такая атмосфера снижает внутреннее напряжение детей.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-8 лет.

Младший школьный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Программа предназначена для второклассников, рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю), занятия проводятся в занимательной игровой форме. Игровые занятия, которые включают различные виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, двигательную,

коммуникативную, конструктивную. Уровень программы - базовый. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы 9 месяцев.

В занятия включены:

Работа с занимательным материалом

Физкультминутки, гимнастика для глаз, игры-пантомимы

Работа с дидактическими пособиями

Методы и приемы работы

Игровые (развивающие игры, соревнования, конкурсы)

Информационно - компьютерные технологии (презентации)

Практические (упражнения)

Использование занимательного материала (ребусы, лабиринты, логические задачи)

Занятия в кружке способствуют более успешному обучению в школе и хорошей коммуникации.

Формы обучения: очная форма обучения

Режим занятий: Занятия проходят 4 часа в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия групповые. Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств. Основной формой организации образовательного процесса по программе «Театральная палитра» является учебное занятие, включающее теоретическую и практическую части.

Практические занятия - освоение определённых способов действий и операций, через игры и упражнения. В зависимости от темы могут иметь групповое и индивидуальное обучение.

Теоретические занятия - формирование у обучаемых системы знаний об изучаемом объекте. Служат основой для практической работы детей.

Оптимальная форма организации работы – объединение группы ребят с целью постановки спектакля и показа его зрителям.

Использование данной формы работы не предусматривает разделение детей на художников и исполнителей, хотя, в процессе работы, у детей могут проявляться те или иные склонности к какому-либо виду данной деятельности. Следовательно, количество детей, посещающих занятия, не более 15 человек.

Форма занятий:

- занятия лекционного типа с демонстрацией таблиц, фотографий, слайдов видеофильмов и другого иллюстративного материала;
- групповая практическая работа с различным инвентарём;
- самостоятельная работа с литературными текстами;
- индивидуальные консультации;
- экскурсии в музеи, театры, кинотеатры;

Виды занятий по программе: практические занятия, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты- спектакли, праздники. В группе учащиеся одного возраста.

Занятия носят не оценочный, а обучающий и развивающий характер. Поэтому основное внимание на занятиях обращено на такие качества ребёнка, развитие и совершенствование которых очень важно для формирования полноценной самостоятельно творческой личности.

Цель программы: творческое развитие детей в театрализованной деятельности.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1 год обучения

Образовательные задачи

- познакомить детей с традициями кукольных театров разных систем и традиционного русского театра кукол;
- научить передавать характер персонажей голосом и действием;
- учить работать с куклами разных систем;

Развивающие задачи

- содействовать развитию смелости публичного выступления;
- развивать основные психические процессы и качества;

Воспитательные задачи

- Воспитывать умение использовать знания и навыки, полученные в театрализованных играх, в повседневной жизни.

Формы и режим работы:

Оптимальная форма организации работы – объединение группы ребят с целью постановки спектакля и показа его зрителям.

Использование данной формы работы не предусматривает разделение детей на художников и исполнителей, хотя, в процессе работы, у детей могут проявляться те или иные склонности к какому-либо виду данной деятельности. Следовательно, количество детей, посещающих занятия, не более 15 человек.

Форма занятий:

- занятия лекционного типа с демонстрацией таблиц, фотографий, слайдов видеофильмов и другого иллюстративного материала;
- групповая практическая работа с различным инвентарём;
- самостоятельная работа с литературными текстами;
- индивидуальные консультации;
- экскурсии в музеи, театры, кинотеатры;

**Учебный план
(первый год обучения)**

№	Тема	Кол-во часов	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Театры различных систем. Русский театр	5	3	2
3.	Изобразительные свойства речи	20	2	18
4.	Работа с куклами разных систем.	15	5	10
5.	Технология изготовления кукол и декораций	15	5	10
6.	Театральная пьеса или постановочная работа	50	2	48
7.	Актёрское мастерство	29	4	25
		136	23	113

Предметное содержание по годам обучения

1 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекал напряжения из одной части тела в другую). Танцевальная разминка.

Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера.

Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе. В том числе в логике оживления любого предмета – шапки, варежки, чайника. 30 «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации дополнительной образовательной программы «Театральная палитра» учащиеся смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности, приобретут навыки коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы «Театральная палитра» отслеживаются по трём компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину формирования духовно-нравственных качеств, развития творческого потенциала обучающегося, его способности эмоционального оценивания объектов и явлений окружающей действительности.

Личностные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности,

взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театральная палитра».

Метапредметные результаты:

- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и отдыха в процессе ее выполнения;
- самооценка результата собственного труда и умение находить возможности и способы их улучшения;
- управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми;
- умение осмысливать учебный материал, формулировать выводы, применять полученные знания на практике;
- самостоятельно выполнять индивидуальный маршрут;
- выступать на публике;

Универсальными компетенциями учащихся являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Предметные результаты:

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Диагностика результативности работы по программе

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.).

Методики определения результатов реализации программы

Название методик	Что отслеживается
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре

5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	Необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

1 уровень результатов – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2 уровень результатов – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

3 уровень результатов – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

В качестве промежуточных результатов освоения младшими школьниками программы могут рассматриваться:

- выразительность исполнения разученных стихов;
- актерская работа в инсценировках сказок, театрализованных представлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения исполнительской деятельности, материалы самоанализа, иллюстрации, эскизы и т.п.

Методическое обеспечение

При реализации программы «Театральная палитра» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,

метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, показы инсценировок.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используются актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов,
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины

Материально-техническое обеспечение

- компьютерная установка и проекционный экран для слайд - шоу презентаций;

- музыкальный центр;
- ширма;
- декорации;
- костюмы.

Рекомендуемый репертуар

- Сказка «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» по произведению С. Маршака
- Сказка – пьеса «Колобок на новый лад»
- *Сказка» С Новым годом, теремок!» Нюхалов Л.А.*
- Сказка «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева
- «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

Литература

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.-270 с.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.
7. Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

«Театральная палитра»

Тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока (форма и вид деят-ти уч-ся, форма занятий)	Элементы содержания. Цели урока.	Виды контроля. Содержание деятельности.	Информационные ресурсы
1. Введение (2 час.)							
1 - 2		Вместе весело играть.	2	Беседа, игра, тренинг, анкетирование	Знакомство с новым предметом, новыми понятиями. Развитие наблюдательности, речи, аналитического мышления. Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению,	Вводная беседа. Выбор старосты, прослушивание, анкетирование воспитанников, правила поведения в театре, план работы, репертуар, график дежурства.	http://uskazki.mviiivepage.ru/blog/index/ - журнал для детей http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm - Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»

					развивать речь и умение строить диалог.		
<h2>2. Театры различных систем. Русский театр (5 час.)</h2>							
3 - 4		Великое театральное царство.	2	Беседа, игры с куклами разных видов, этюды, тренинг	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства, о театрах различных систем. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол (куклы из подручных материалов, куклы для пальчикового театра)	http://uskazki.mviivepage.ru/blog/index/ - журнал для детей http://gnomidom.ucoz.ru/index/besedy_o_teatre/0-25 - Гном и Дом. Беседы о театре

5 - 7		История театра кукол	3	Беседа, игры с куклами разных видов, этюды, тренинг	Знакомство с театральной ширмой и обучение приемам вождения различных видов кукол. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол (куклы из подручных материалов, куклы для пальчикового театра) Знакомство с кукольным театром Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов	
-------------	--	----------------------	---	---	--	--	--

3. Изобразительные свойства речи (20 час.)

8 - 12		Техника речи	5	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата, игровой практикум.	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг. Формировать навыки правильного звукообразования,	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».	http://www.solnet.ee/parents/log_49.html - артикуляционные упражнения http://www.vseodetishkax.ru/ - сайт «Всё о детях». Речевые ситуации http://azps.ru/traiiing/2/tm6.html - упражнения на развитие памяти
--------------	--	--------------	---	--	--	---	---

					развивать интонационную выразительность речи.		
13 - 17		Выразительное чтение.	5	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата, игровой практикум Игры со словами, скороговорками	Учить развивать правильную интонационную выразительность, выбирать тембр голоса, паузы, ритм, темп.	Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения всех звуков. Игры – скороговорки: “Летний день”, “В лесу”, “В зоопарке” и др. Игры – скороговорки: “Испорченный телефон”, “Фраза по кругу”, “Змейка с воротцами”, “Главное слово” и т.д	http://littlehuman.ru/393/ - скороговорки http://festival.lseptember.ru/articles/532182/ - фестиваль педагогических идей http://skorogovor.ru/интересное - как развивать речь
18 - 22		Рассказывание.	5	Беседа, практическое занятие.	Осмысленное воспроизведение литературного текста. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; обучение произнесению скороговорок и стихов; тренировка четкого	Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, скороговорок, считалок.	http://littlehuman.ru/393/ - скороговорки http://festival.lseptember.ru/articles/532182/ - фестиваль педагогических идей http://skorogovor.ru/интересное - как развивать речь

					произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.		
23 - 27		В мастерской импровизаций.	5	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата, игровой практикум	Обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм; обучение произнесению скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.	Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок.	http://www.some.ru/node/219 - сайт «Методический центр по художественному воспитанию» http://psihologschool.ucoz.ru/publ/9-1-0-84 - уроки общения в начальной школе

4. Работа с куклами разных систем (15 час.)

28		В стране Кукляндии	1	Беседа, практическое занятие, просмотр видеоматериалов		Чистоговорки, скороговорки, игры: «Будь внимателен», «Флажок», «Запомни свою позу» Театр - экспромт. Игра – обыгрывание с личностным осознанием ролей.	
29 - 31		Основы актерского мастерства и кукловодства перчаточных кукол.	3	Беседа, практическое занятие, игровой практикум	Развивать способности правильно понимать эмоционально- выразительное движение рук и адек- ватно пользоваться жестами. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства	Скороговорки, игры: «Будь внимателен», «Флажок», «Запомни свою позу» Театр - экспромт. Игра – обыгрывание с личностным осознанием ролей.	

32 - 34		Основы актерского мастерства и кукловождения кукол - марионеток	3	Беседа, практическое занятие, игровой практикум	Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства. Развивать способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.	Игры – экспромты на материале: «Лиса и кот», «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль», «Три медведя», «Красная шапочка». Стихи, песни, игры. Сказка «Чиполлино»	
35 - 37		Приемы вождения кукол с «живой рукой»	3	Беседа, практическое занятие игровой практикум	Развивать способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства	Игры – экспромты на материале: «Лиса и кот», «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль», «Три медведя», «Красная шапочка». Стихи, песни, игры. Сказка «Чиполлино»	

38 - 42	Играем, импровизируем!	5	Практическое занятие, игровой практикум	Развивать способности правильно понимать эмоционально- выразительное движение рук и адек- ватно пользоваться жестами. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства	Игры – экспромты на материале: «Лиса и кот», «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль», «Три медведя», «Красная шапочка». Стихи, песни, игры. Сказка «Чиполлино»	
---------------	---------------------------	---	---	--	---	--

5. Технология изготовления кукол и декораций (15 час.)

43 - 49	Мастерим для театра. В гостях у мастера – кукольника.	7	Беседа, практическое занятие, просмотр видеоматериалов	Разбудить творческую фантазию детей, их изобретательность, натолкнуть детей на мысль о возможности использования различных материалов, имеющихся под руками.	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол (куклы из подручных материалов, куклы для пальчикового театра)	
---------------	--	---	--	--	---	--

50 - 57	В мастерской у художника - декоратора.	8	Беседа, практическое занятие, просмотр видеоматериалов	<p>Формировать представление о театре, как о виде искусства.</p> <p>Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства, с театральной терминологией.</p> <p>Оформление сцены. Декорации. Бутафория. Реквизит. Подготовка декораций к спектаклю. Основные принципы в использовании декораций: лаконичность, выразительность и художественная согласованность.</p>		
6. Актёрское мастерство (29 час.)						
58 -	Основы актёрского мастерства	13	Беседа, практическое	Обучение овладению физическими	Игры-импровизации: «Встреча лисы с	http://www.solnet.ee/parents/log_49.html - артикуляционные упражнения

70				занятие, игровой практикум	действиями куклы, понимание строя её движений, основанных на главных принципах кукловождения. Основные принципы движения куклы в связи со словом. Развивать способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает»	http://www.vseodetishkax.ru/ - сайт «Всё о детях». Речевые ситуации http://azps.ru/traiiing/2/tm6.html - упражнения на развитие памяти
71 86		Основные принципы драматизации.	16	Практическое занятие, игровой практикум	Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию	http://www.solnet.ee/parents/log 49.html - артикуляционные упражнения http://www.vseodetishkax.ru/ - сайт «Всё о детях». Речевые ситуации http://azps.ru/traiiing/2/tm6.html - упражнения на развитие памяти

7. Театральная пьеса и театральная постановка (50 час.)

87 - 94		Работа над спектаклем «Ежик спешит на праздник»	8	Практическое занятие, игровой тренинг	<p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией,</p>	<p>Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание и подбор совместно с детьми эскизов декораций и кукол. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным</p>	<p>http://detskava-skazka.ru/scenarii_detskih_skazok_sjuzhet.php - детские сценарии</p>
---------------	--	---	---	---------------------------------------	--	---	---

					<p>произносятся фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.</p>	<p>оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпа ритма спектакля.</p>	
95		<p>Кукольный спектакль на празднике «День матери»</p>	1	<p>Инсценировка</p>	<p>Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.. Реализовать творческие способности детей.</p>	<p>Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.</p>	

96 - 103		Работа над спектаклем «Новогодние приключения колобка»	8	Практическое занятие, игровой тренинг	<p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией,</p>	<p>Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание и подбор совместно с детьми эскизов декораций и кукол. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным</p>	<p>http://detskava-skazka.ru/scenarii_detskih_skazok_sjuzhet.php - детские сценарии</p>
----------------	--	--	---	---------------------------------------	--	---	---

					произносятся фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях	оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпа ритма спектакля.	
104		Кукольный спектакль «Новогодние приключения колобка» на новогоднем празднике	1	Инсценировка	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	
105		Показ спектакля «Новогодние приключения колобка» для детей 1-х классов.	1	Инсценировка	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	

106 - 115		Работа над спектаклем по здоровьесбережению « Колобок на новый лад»	9	Практическое занятие, игровой тренинг	<p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией,</p>	<p>Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание и подбор совместно с детьми эскизов декораций и кукол. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях</p>	<p>http://detskava-skazka.ru/scenarii_detskih_skazok_sjuzhet.php - детские сценарии</p>
-----------------	--	---	---	---------------------------------------	--	--	---

					произносятся фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.		
116		Показ спектакля «Колобок на новый лад» для детей 1-х классов.	1	Инсценировка	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	
117 - 125		Работа над спектаклем «ПДД – наши лучшие друзья»	9	Практическое занятие, игровой тренинг	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание и подбор совместно с детьми эскизов декораций и кукол. Переход к тексту	http://detskava-skazka.ru/scenarii_detskih_skazok_sjuzhet.php - детские сценарии

				<p>Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью</p>	<p>пьесы: работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях</p>	
--	--	--	--	---	--	--

					поведения сценических условиях.	в	
126		Кукольный спектакль «ПДД – наши лучшие друзья»	1	Инсценировка	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.. Реализовать творческие способности детей.		Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
127 - 134		Работа над спектаклем «В школьном царстве – государстве»	8	Практическое занятие, игровой тренинг	Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Основы актерского мастерства и кукловождения. Развивать способности правильно понимать		Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов. Создание и подбор совместно с детьми эскизов декораций и кукол. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях
							http://detskava-skazka.ru/scenarii_detskih_skazok_sjuzhet.php - детские сценарии

					<p>эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.</p> <p>Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера</p>		
135 136	Презентация спектаклей: «Полюбуйтесь – это мы!» Итоговое занятие	2	Творческий отчёт для родителей, учащихся начальной школы в рамках месячника здорового образа жизнедеятельности.	<p>Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.</p> <p>Реализовать творческие способности детей.</p> <p>Развивать презентационные умения.</p> <p>Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли</p>	<p>Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей, посвящённым месячнику здоровья.</p> <p>Инсценировка.</p>		

				он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).		
--	--	--	--	---	--	--

ИТОГО – 136 ЧАСОВ